

Guatemala, 31 de Julio de 2023

Licenciada Gretchen Fabiola Barneond Martínez  
Directora General  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Su Despacho

Licenciada Barneond Martínez:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al segundo producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según contrato administrativo DGA-185-922-2023 de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-100-2023.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de Canto Popular y Repertorio.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de Canto Popular y Repertorio .
- Realicé las capacitaciones de los cursos de Canto Popular y Repertorio.
- Evalué el aprendizaje de los cursos de Canto Popular y Repertorio.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.



**F. Ivonne Azucena Gálvez de Robledo.**



**F.**  
Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán  
Director Técnico II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
MICUDE

## Informe del Segundo Producto

**Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje del curso: Canto Popular y Repertorio de la Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.**

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Canto Popular y Repertorio**, correspondiente al mes de julio de 2023. Se desarrolló 5 clases según fechas establecidas en el cronograma.



F. Ivonne Azucena Gálvez de Robledo.



F.

Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán  
Director Técnico II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
MICUDE

## ANEXOS

### 1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Canto Popular y Repertorio.

The table content is extremely faint and illegible. It appears to be a multi-column table with several rows, likely containing course details, a schedule, and a list of students with their corresponding grades.

## 1. Planificación del curso Taller de Técnica de Canto Popular y Repertorio

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Julio de 2023	<p>Conoce las diferentes ramas del canto, técnica vocal, sentido musical e interpretativo.</p> <p>Aprende acerca de la coordinación muscular involuntaria.</p> <p>Interpreta correctamente, lecciones del Método Lavignac y Vaccai</p>	<p>Logra cantar sin afonías, molestias, sin tensiones creando un sonido libre. Desarrolla una voz homogénea desde los graves hasta los agudos.</p> <p>Emite sonidos con un buen cierre cordal y con los músculos relajados.</p> <p>Realiza ejercicios prácticos de pronunciación y articulación del sonido</p>	<p>Método Vaccai Lecciones (9 y 10)</p> <p>Ejercicios de Respiración.</p> <p>Vocalización de Novenas.</p> <p>Solfeo. Método: Solfeo de los Solfeos (lecciones 11-15)</p> <p>Ejercicios de Passaggio.</p> <p>Ejercitación de Repertorio e Interpretación.</p>	<p>Vocalizaciones que permitan encontrar la voz de cabeza pura.</p> <p>Vocalizaciones de octavas y novenas.</p> <p>Vocalizaciones que ayuden a anclar la voz con vocales U/ I.</p> <p>Ejercicios de relajación y activación muscular.</p>	<p>Lista de Cotejo: Participación en clase con ejercicios prácticos y vocalizaciones sencillas (3 pts.)</p> <p>Lista de Cotejo: Lectura melódica por grados (2 pts.)</p> <p>Lista de Cotejo: Tarea de investigación (3 pts)</p> <p>Lista de Cotejo: Evaluación de Lecciones (2.pts)</p>	<p><b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos</p> <p><b>RECURSOS MATERIALES:</b> Lápices Hojas Partituras</p> <p><b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Computadora Celular Bocina</p> <p><b>APLICACIONES WEB:</b> WhatsApp Web YouTube</p>



1. Cuadro de Notas del Curso Taller de Técnica de Canto Popular y Repertorio

1. Taller de Técnica de Canto Popular y Repertorio

Establecimiento

NO.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	LISTA DE COTEJO: Participación en clase con ejercicios prácticos y vocalizaciones sencillas (3 pts.)	LISTA DE COTEJO: Lectura melódica por grados (2 pts.)	LISTA DE COTEJO: Tarea de investigación (3-pts)	LISTA DE COTEJO: Evaluación de Lecciones (2.pts)	PUNTEO
1	Aceituj Pérez, Mariano	2	2	1	1	6
2	Bonilla Espina, Delia María	3	2	3	2	10
3	Borcel González, Astrid Azucena	3	2	2	2	9
4	Borrayo Ramírez, Rosmeri	3	2	3	2	10
5	Castillo Sinay, Iván Paolo Alejandro	3	2	2	1	9
6	Chavez Chutá, Sandra Maricela	3	2	3	2	10
7	De León Tepéu, Rogelio Benjamín	3	2	3	2	10
8	Del Río Ranero, Lilia Maritza	3	2	3	2	10
9	Guevara Chávez, Gloria Elizabeth	3	2	3	2	10
10	Hernandez Estrada, Olyver Mayke	3	2	3	2	10
11	Hernandez Salvador, Lisbeth Abigail	3	2	3	2	10
12	Higueros Ruano, Jeremy David	3	2	2	2	9
13	Juarez Chinchilla, Byron Roberto	3	2	3	2	10
14	Leiva, Daiyyn Gabriela	3	2	3	2	10
15	Linares Pineda, Andrea María	3	2	3	2	10
16	Linares Pineda, Cinthya María	3	2	3	2	10

17	López Gómez, Edwin Daniel		3	2	3	1	9
18	Morales Gutierrez, Delia Marleny		3	2	3	2	10
19	Morales Raymundo, Thelma Lilian		3	2	3	2	10
20	Orozco Mota, Mayra Janeth		2	2	3	2	9
21	Osorio Escobar, María Lesly Nineth		1	1	1	2	5
22	Paredes Girón, Edgar Radamés		2	2	2	1	7
23	Pineda Higueros, José Alfredo		3	2	3	2	10
24	Pozuelos Hurtarte, Fredy Vinicio		1	2	3	2	10
25	Reanda Mendoza, José Elías		2	2	2	2	8
26	Rodríguez Castro, Julio René		3	2	2	2	9
27	Salvatierra Paredes, Luis Fernando		3	2	2	2	8
28	Vergara Hernandez, Ruben Darío		3	2	3	2	10